

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 8 г.Приволжска

Мастер-класс для педагогов района

тема:

**«Создание развивающей предметно-пространственной среды
для сюжетно-ролевых игр»**

Подготовила и провела

старший воспитатель

Санатарева А.А.

апрель 2019 г

ЦЕЛИ:

- создать условия для профессионального самосовершенствования, взаимообогащения воспитателей по данной теме;
- познакомить с опытом работы по обогащению РППС для организации сюжетно-ролевых игр в детском саду.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ноутбук, мультимедийная установка;
- оборудование для организации сюжетно-ролевых игр, выполненное из вискозных салфеток;
- набор перчаточных кукол для обыгрывания.

- Уважаемые педагоги! Я рада Вас приветствовать в этом красивом и светлом зале.
Свое выступление мне хочется начать со слов В.А.Сухомлинского.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра -это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира. Игра-это искра зажигающая огонёк пытливости и любознательности»

В самых разных системах обучения игре всегда отводилось и отводится особое место. И объясняется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Игра для него не просто интересное времяпрепровождение, а способ моделирования взрослого мира, его взаимоотношений, приобретение опыта общения и новых знаний.

С введением нового Закона РФ «Об образовании», Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, с определением новых целей образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов, ценность игры ещё больше возрастает. Использование игры в образовательных целях позволяет развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, учить ребенка учиться в эмоционально комфортных для него условиях и сообразно задачам возраста.

Высоко оценивая воспитательную роль игр детей, А.С. Макаренко писал: **«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».**

Основным видом игры, где непосредственно осуществляется ознакомление детей с профессиями взрослых, является сюжетно-ролевая игра.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка, — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Самое главное правило для взрослых: ребёнку мало знать о профессии, в неё нужно поиграть! В игре успешно развиваются личность ребёнка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению, в играх дети пытаются отобразить профессии своих родителей.

В последнее время отмечается снижение уровня ролевых игр у дошкольников. Дети играют меньше, чем 20-30 лет назад, их ролевые игры более примитивны и однообразны. Это, по-видимому, связано с тем, что дети

всё более отдаляются от взрослых, они не видят и не понимают деятельности взрослых, плохо знакомы с их трудовыми и личными отношениями. Усложнилось производство; труд взрослых, раньше такой понятный и доступный детям, оказался для них за семью печатями. Многие дошкольники не знают, чем занимаются их родители, кто они по профессии. И если раньше первое, что обыгрывали дети, был труд их родителей, а естественное желание быть «как мама» или «как папа» воплощалось в исполнении профессий, то теперь малыши вынуждены свести все к «семейному быту». И так сложилось, что основной игрой детей стала игра в «дочки- матери». Конечно, ничего плохого в этом нет, однако все богатство сюжетов и взаимоотношений между людьми сводится лишь к семейным сценам, а остальные стороны действительности и отношения внутри них оказываются вне поля зрения ребенка. Это, безусловно, обедняет игру и плохо сказывается на развитии воображения.

Как изменился мир игры современного дошкольника?

Жизнь современного ребенка заполнена телевидением, компьютерными играми. На игру у ребенка остается крайне мало времени и дома, и в детском саду. Между тем дети хотят играть, считают игру, самым любимым видом деятельности. Существуют игры, которые остаются в игровом репертуаре многие десятилетия «Больница», «Магазин», «Семья», «Гости». У дошкольников XXI века появились новые игровые роли: банкир, агент, клиент, визажист, модельер, стилист, эколог и т.д.) и новые игровые сюжеты «Салон сотовой связи», «Путешествия», «Служба спасения», «Салон красоты» и т. д. В то же время мы заметили, что современные дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов и брать на себя роли телевизионных героев. Телевидение оказывает наибольшее влияние на воображение дошкольников. (Человек-паук, Черепашки Нидзя, телеведущая и т.д.) . Это говорит о том, что наши дошкольники, проводящие слишком много времени у телевизора, лучше знакомы с жизнью и отношениями иностранных героев фильмом, чем окружающих их реальных взрослых. Однако, это не меняет сути игры: при всём многообразии сюжетов, за ними скрывается принципиально одно и то же содержание - деятельность людей, их поступки и отношения.

Современный ребенок дошкольного возраста стремится отражать в сюжетно-ролевой игре ту социальную действительность, в которой он живет и в которой развивается. А это означает, что тематика сюжетно-ролевых игр должна меняться с изменениями социума. Часто игра сводится к манипулированию с яркой, модной игрушкой или к накопительству, потому что иметь как можно больше, трансформеров, покемонов в детской субкультуре считается престижным. Придумывая игры, дети основываются на телевизионной информации и компьютерных играх. Часто дети не знают, как играть, как развивать игровой сюжет. Такая ситуация во многом

обусловлена тем, что в детском саду ребенок находится в обществе сверстников – детей, играющих также, как и он сам. Игровой опыт не передается от старших детей к младшим, (как это было раньше-дворовые игры) Современному ребенку негде научиться играть.

В такой ситуации игровой опыт ребенку передает воспитатель детского сада. Обучение игре представляется естественной помощью воспитателя ребенку. Но обучение невозможно без правильной организации развивающей предметно-пространственной игровой среды с учётом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников. Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым.

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими. Но так как материальная база детского сада слабовата, нам можно самим мастерить и изготавливать игрушки, оборудование, атрибуты для игр.

Для себя я открыла очень хороший материал, из которого можно сделать буквально все.

Это вязкие салфетки для сухой и влажной уборки. Материал вязкой салфетки во многом напоминает фетр. Поэтому все поделки, которые изготавливаются из фетра, для начала можно попробовать на вязкой салфетке. Свойства вязки: мягкая, пушистая, лёгкая, прочная. Не осыпается, не мнется, легко стирается и легко режется. Дополнительным преимуществом этого материала можно назвать его большую доступность и дешевизну.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОСОБИЙ ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

- пальчиковый театр, перчаточный театр, на ложках и палочках
- игра «Сделай причёску»
- фигуры мальчика, девочки, набор одежды
- игра «Составь фоторобот человека»
- игра «Составь букет»
- продукты из вязки, кошельки, сумочки
- строительные инструменты
- наборное полотно, набор грибов, морковок, цифры, математические знаки
- набор одежды, детали для ее украшения

Но так как мы с вами в детском саду. Я предлагаю вам побыть в роли дошкольников и обыграть это оборудование.

1 игра

В какой сюжетно-ролевой игре можно использовать этот предмет?

(воспитатель показывает предмет из вязаных салфеток, играющие должны отгадать)

ЦВЕТОК-флорист, дизайнер одежды (украсим кофту, шляпку)

КУКОЛКА – дочери-матери, стилист

ПИРОГ, БЛИН- кафе, столовая, магазин

ТАБЛЕТКИ- больница, аптека

ЦИФРЫ, ЗНАКИ- детский сад, школа

МОЛОТОК, ПИЛА-стройка, автосервис

РАСЧЕСКА- парикмахер, стилист, день рождения

2 игра

«Укрась пирожное» (основание пирожного украсить цветочками, ягодами, листьями и т.д.)

3 игра

Как этот предмет можно использовать в игре и какими элементами можно дополнить этот предмет, чтобы использовать его в другом назначении?

Например, 1. зубья – ручка вниз (вилка)

ручка вбок (пила)

2. изображение лица с волосами

3. (кошелек, косметичка-застежка сумка - ручка)

4. мягкий зайчик- игольница, игрушка для игры, новогодняя игрушка (ручка)

4 игра

«Собери картину» (по технологической карте)

5 игра

«У кого этот предмет?» (в коробочках на столах лежат предметы из вискозы)

Отгадай загадку и найди нужный предмет.

1. Смотрите: мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части. (ножницы)
2. Маленького роста я
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу. (иголка)
3. Варим каши в ней, борщи.
Опустела – полощи.
На печи стоит чистюля.
В круглой кепочке. (кастрюля)
4. Он на кухне – лучший друг.
Без него мы – как без рук.
Потому что без него
Не отрезать ничего! (ножик)
5. Буду мастером таким,
Как наш дядя Евдоким:
Делать стулья и столы,
Красить двери и полы.
А пока сестре Танюшке
Сам я делаю..? (Игрушки)
6. Есть листок, есть корешок,
А не куст и не цветок.
Нет ни ног, нет ни рук,
А приходит в дом, как друг.
На колени маме ляжет,
Обо всём тебе расскажет. (книга)

7. Туки-туки —
Перестуки,
Если взял
Меня ты в руки,
Так не бей же
Как попало,
Чтоб по пальцу
Не попало. (молоток)
8. Железная сестрица
Зубаста и остра:
Ее и клен боится,
И тополь, и сосна...
И даже дуб боится
Попасть на зуб сестрице. (пила)
9. Я его под мышкой спрятал.
Приголубил. Обогрел.
А потом он мне, ребята,
Вдруг сказал: - ты заболел! (градусник)
10. Его так боятся дети,

Он главнейший враг на свете.
почувствуют укус
Сразу убегают
Или в голос зарыдают. (укол)
11. На улице — бряк,
Загрохочут — звяк,
А обратно пойдут —
Слёзы потекут.(ведро)
12. Висит – молчит,

А перевернешь, шипит,

И пена летит. (огнетушитель)

Оставим эти предметы, они нам сейчас еще пригодятся. И добавим к ним одежду, сшитую тоже из вискозных салфеток и фетра.

Часто в организации развивающей предметно-пространственной среды нам помогают родители и даже сами дети (вырезают, клеят, собирают и даже подсказывают какие-то интересные идеи). Вот однажды одна из наших

воспитанниц решила перчатку превратить в куклу, другим тоже захотелось.
И мы превратили это в игру.

И я хочу предложить вам тоже немного поиграть, как это делают наши дети.
Они очень любят быть артистами. Особенно любят играть перчаточными и пальчиковыми куклами.

В чудесной корзинке нашла я перчатки.
На палец указательный надеваем
И головкою киваем.
Пальцы средний и большой – будут руки,
Чаще ими шевелите – и не будет скуки.
Были куколочки игральные,
Стали театральные.

Вызываю для этой игры 7 человек. Перед вами перчатки, но они не оформлены. Вы должны простую перчатку превратить в куклу. Для этого есть набор необходимой одежды, атрибуты.

Предлагаю вытащить по одному жетону. Здесь написано, в кого вы должны превратить перчатку. Выбранную одежду и атрибуты прикрепляем на липучки на перчаточных куклах. Наши дети очень любят это делать. Сначала мы рассуждаем, какая одежда у работника той или иной профессии, какие атрибуты нужны ему для работы.

- Оденьте кукол.
- А пока перчатки превращаются в кукол, мы немного поиграем со зрителями.

ИГРА «Головоломка»

Вам необходимо (поочередно) разобраться в словах, в названии которых имеется (скрыта профессия)

- **РВАЧ = В- - - (медработник)**
- **ТЁРКА = А - - - - (театральная и кинематографическая профессия)**
- **КУЛОН = К - - - - (весёлая цирковая профессия)**
- **МАРЛЯ = М - - - - («разноцветный рабочий»)**
- **СТАРИНА = С - - - - - (младший медработник)**
- **ВОДОСТОК = С - - - - - (животноводческая профессия)**
- **КРЕДИТОР = Д - - - - - (руководитель предприятия, начальник)**

ИГРА «Самая – самая»

Инструкция: «Сейчас вам будут предлагаться некоторые необычные характеристики профессий, а вы должны будете по очереди называть те профессии, которые, по вашему, в наибольшей степени данной характеристике подходят. К примеру, характеристика – самая денежная профессия, – какие профессии являются самыми-самыми денежными?».

Ведущий называет первую характеристику, а участники сразу же по очереди (по кругу) предлагают свои варианты. Если у кого-то возникают сомнения, что названа самая-самая (или близкая к самой-самой), то можно задавать уточняющие вопросы.

Далее называется следующая характеристика и т.д. Всего таких характеристик должно быть не более 5-7.

Ведущий выписывает 3-5 наиболее «прозвучавших» вариантов, после чего организуется небольшое обсуждение и выделение «самой-самой» профессии.

Для того чтобы упражнение проходило более интересно, ведущий обязательно должен заранее отобрать наиболее необычные характеристики профессий, которые должны заинтриговать участников.

1. Самая зеленая (садовод, лесник, цветовод-декоратор ...)
2. Самая сладкая (кондитер, продавец в кондитерском отделе ...)
3. Самая денежная (банкир, профессиональные теннисисты, боксеры, модель...)
4. Самая волосатая (парикмахер...)
5. Самая детская (воспитатель, педиатр, учитель...)
6. Самая смешная (клоун, пародист...)
7. Самая общительная (журналист, экскурсовод, тренер, учитель, массовик-затейник...)
8. Самая серьезная (сапер, хирург, разведчик, милиционер, политик, психолог...)

ИГРА «Обгонялки».

Задача команд в этом конкурсе – как можно быстрее по описанию профессии определить, что это за профессия. На столах у каждой таблички с названиями профессий. Если команда знает ответ, то поднимает табличку,

Если ответ верный – команда зарабатывает 1 очко

1. Глаза разбегаются от множества красочных обложек. Как же найти среди такого обилия самую интересную, содержательную? Выбрать то, что желаешь тебе поможет человек. Он спросит, что ты больше любишь: повести или рассказы, приключения или весёлые стихи? И подведёт тебя к полке, где стоят эти замечательные книжки. (Библиотекарь.)

2. Ещё вчера он звонко лаял и грыз папины шлёпанцы. А сегодня отказался от еды и не хочет играть. Положил свою грустную мордочку на лапы и лежит безучастный ко всему. Как помочь твоему другу, знает врач,

который лечит животных. Он внимательно осмотрит больного щенка, потрогает нос, пощупает живот и даст лекарство. (Ветеринар.)

3. Эта работа трудна и опасна. Это редкая профессия. Выбирают её лишь настоящие мужчины, сильные, смелые и находчивые. Их называют мастерами подводных дел. У них много работы. Они строят причалы и мосты, укрепляют песчаные берега, обследуют дно рек и морей. И конечно, они спасают людей и корабли, потерпевшие крушение. (Водолаз.)

4. Кажется, что лес растёт сам по себе и хозяин в лесу каждый, кто захочет в него прийти. Но это не так. У леса есть настоящий хозяин. Он растит и бережёт лес, ухаживает за ним. У него много забот и обязанностей. По едва заметным тропинкам неторопливым шагом он обходит свои лесные кварталы. Замечает, где буря повалила деревья, где появилось множество насекомых – вредителей леса. Смотрит, нет ли больных и засохших деревьев и нет ли запаха дыма: лесной пожар – это беда. Он знает, какие звери и птицы здесь живут. (Лесник.)

Когда куклы готовы, начинаем играть.

Теперь надо сказать волшебные слова «1,2,3 повернись и в театре окажись!».

Приглашаю актеров занять места на сцене, а зрителям посмотреть перчаточный спектакль «Дело мастера боится»

Мастер

Обошел я целый свет,

Все постиг науки.

Я теперь, сомнений нет,

Мастер на все руки!

Что бы мне, друзья, начать

Важное такое?

Дай-ка я из кирпича

Новый дом построю!

Вот и первый новосел!

Посмотри, кто это.

Здравствуй, милый человек!

Кто ты и откуда?

Повар

Тот, кто моет целый век

С радостью посуду!

Я напечь могу блинов

С медом и сметаной,

Приготовить вкусный плов

И пирог румяный.

Я люблю варить обед,

Завтрак, полдник, ужин.

Можно к вам?

Мастер Вопросов нет! Повар в доме нужен!

Воспитатель:

Оставайся в доме том веселее вам вдвоем!

Портниха:

Дом-то, дом-то как хорош!

Прямо загляденье!

Можно с вами буду жить

Во дому высоком?

Мастер

Что умеешь делать?

Портниха

Шить, Вышивать и штопать.

Воспитатель: Оставайтесь в доме том Веселее нам втроем!

Врач

Как бы мне хотелось жить

В этом чудном зданье!

Мастер

Нет, сначала расскажи,

В чем твое призванье?

Врач

Я умею врачевать

Даже настроенье!

Не хотите ль испытать

Вы моё умение?

Мастер

Нет, без доктора нельзя!

Заходи скорее!

Врач

Да и вместе нам, друзья,

Будет веселее!

Пожарный

Веселитесь, но с огнем

Будьте осторожны!

Всё, что так любили вы,

Мигом уничтожит!

Воспитатель:

Оставайся в доме том

Веселее впятером!

Лентяй

Я к вам пришел,

Чтобы жить в квартире!

Мне большую и еще

Маленьких четыре!

Мастер Что умеешь?

Лентяй

Есть и спать,

Жить на всем готовом.

До обеда не вставать,

А потом спать снова.

Повар Это все?

Лентяй

Да, вроде все!

Кончились таланты!

Пусть ваш повар принесет,

Чипсов мне и фанты!

Мастер

Что же скажете, друзья?

Повар

Мы с таким не дружим!

Пожарный

Я согласен с ним!

Врач И я!

Вместе

Нам лентяй не нужен!

Лентяй

Научите вас прошу Хоть какому делу И тогда я буду жить Вместе с вами
смело!

Мастер

Если хочешь стать другим мы тебя научим! Строить дом!

Портниха Одежду шить!

Повар

Вкусный борщ готовить

Врач

А еще людей лечить.

Пожарный

И пожар в доме тушить!

Воспитатель

Если есть у вас мечта

Не сдавайтесь лени

Вы научитесь трудиться

И дружно жить со всеми!

Уважаемые коллеги, мы рассказали и показали Вам, как можно разнообразить развивающую предметно-пространственную среду для ознакомления детей с профессиями. Мы надеемся, что наш опыт пригодится Вам в Вашей работе и подтолкнет к созданию чего-то нового и интересного.

А так как сейчас весна – самая замечательная пора, пора пробуждения. Я хочу вам подарить вот такие весенние цветы, но не просто цветы, а резиночки, которые вы можете использовать в своей группе в салоне красоты.

Спасибо за внимание.

РЕФЛЕКСИЯ

Уважаемые коллеги, так как тема моего опыта связана с профессиями, сейчас я принимаю на себя образ продавца. Вот мои весы: если вы считаете, что почерпнули для себя что-то новое, интересное, положите яблоко на веселую чашу весов, а если вы не почерпнули ничего нового, то яблоко поместите на грустную чашу.

